



Erick Fernández

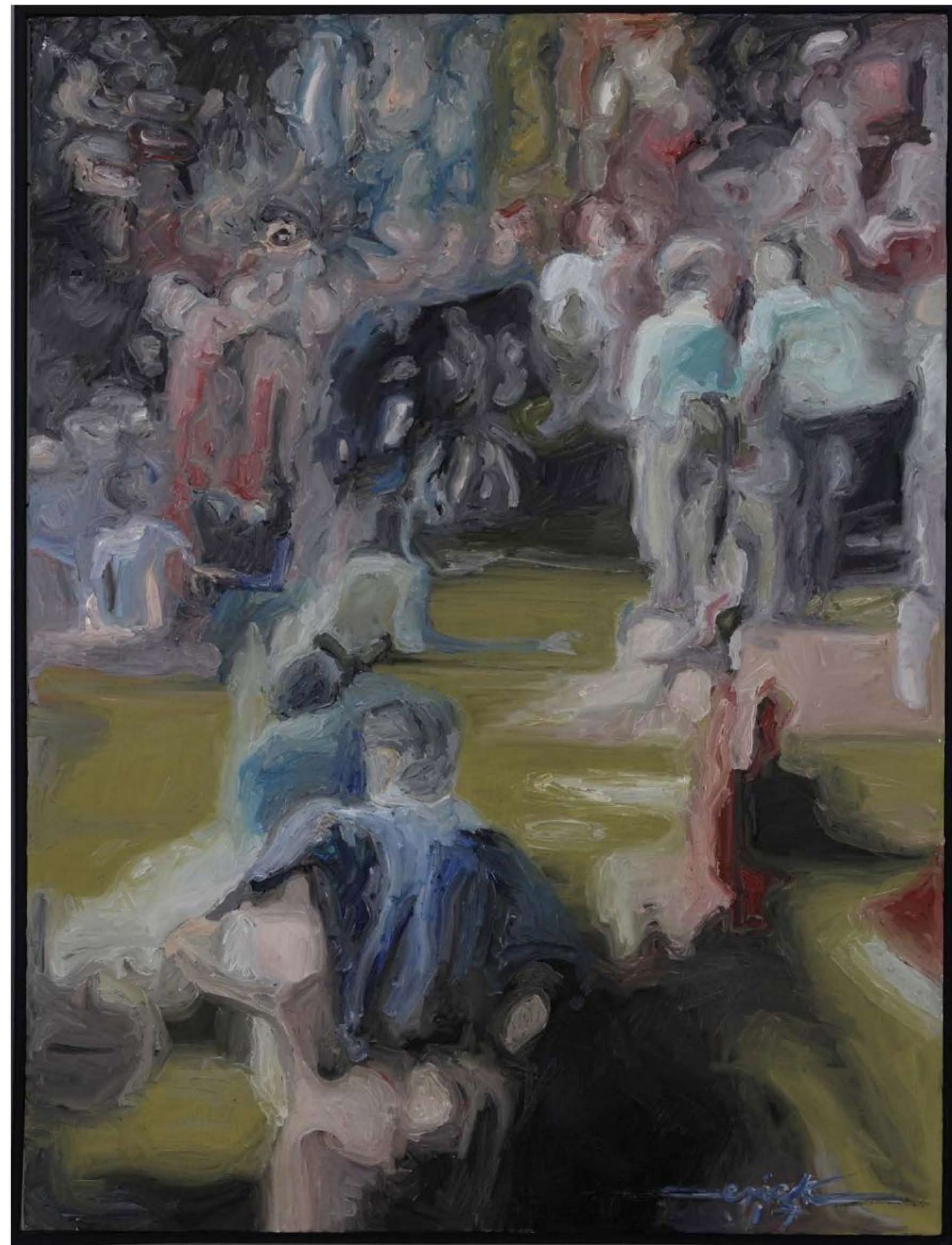
Gracida

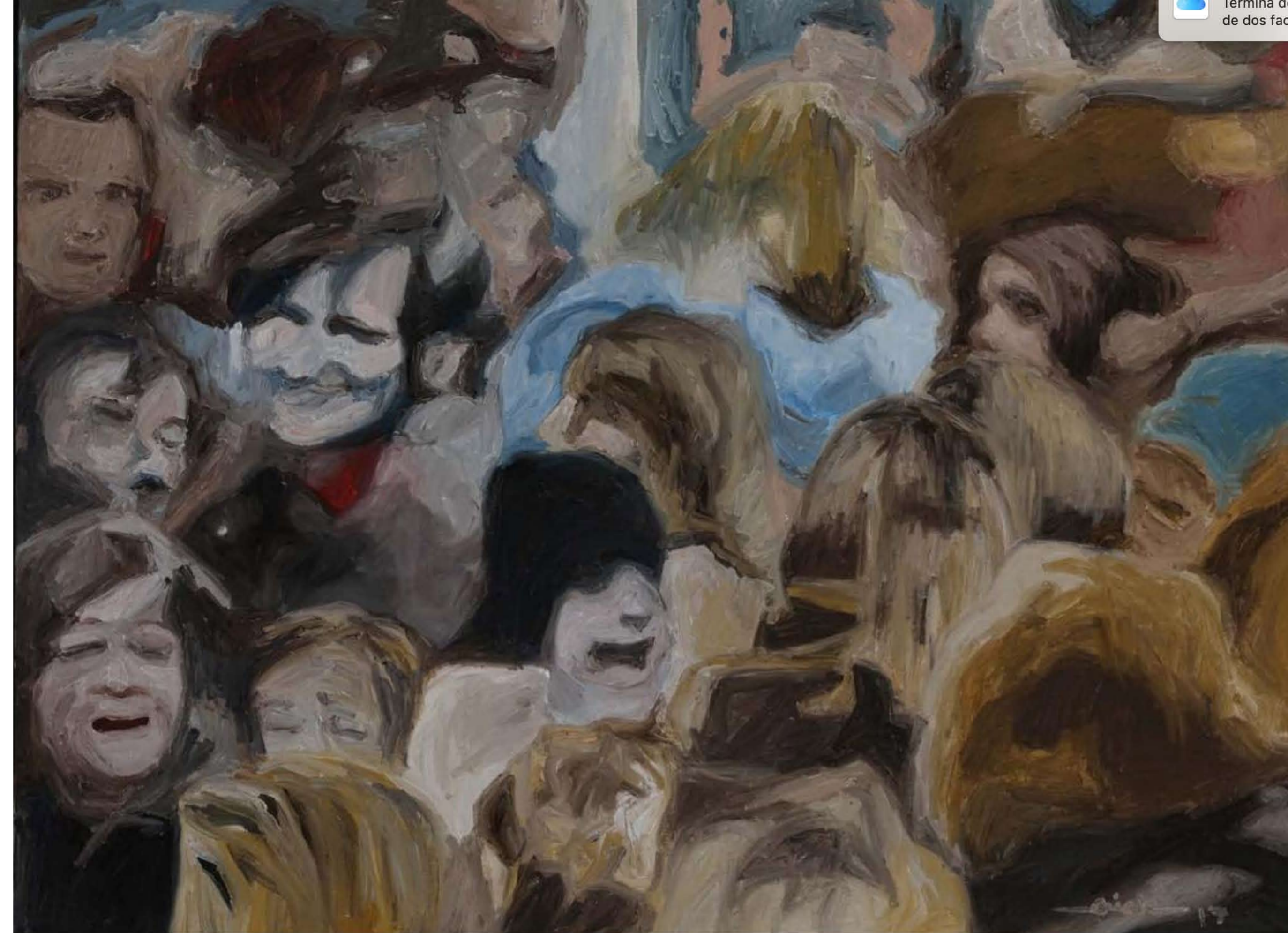
HAGO PINTURAS HERMOSAS QUE TERMINO DESTRUYENDO, ESO LE DA MUCHO PODER A LA IMAGEN.

ALEJANDRO RODRÍGUEZ

No es el propósito de este artista la realización de obras visualmente hermosas, las cuales una vez creadas son destruidas para transformarlas en pinturas estridentes que otorgan gran poder a la imagen que captura la atención del espectador y lo lleva a la reflexión.

Para Erick Fernández la multitud se convierte en el eje central de su obra y en una obsesión en la que técnica y discurso convergen para retratar a estos seres dentro de la argamasa social en la que pierden su individualidad y se transforman





en el paisaje cotidiano que observamos en cualquier punto de reunión.

La multitud no es algo dado, locución de un común previo, sino el resultado en el que lo común y la multitud se construyen de manera paralela e inconsistente.

Los individuos que la constituyen son a la vez motores de un proceso permanente de cambio. Es esta voluntad de acción política simultánea, la que provoca la constitución de las entidades que conformarán la multitud, expresión de la multiplicidad de sus propios componentes, y, por ello, vacilante, que crece y decrece, que se rehace y disuelve.

Las asociaciones que en ella se asientan, los procesos que son su mortero, pueden resultar etéreas, en función de coyunturas o de temáticas, porque la alianza que establece la multitud se sabe histórica, coyuntural, abierta al devenir y al acontecimiento.

Organizadamente o no, los grupos de estos individuos se movilizan, se reúnen, se manifiestan y de esta manera conforman la sociedad que Fernández retrata en sus diferentes episodios.

Personaje ambicioso, competitivo, tenaz y socialmente responsable, a sus 34 años con más de 20 exposiciones ha consolidado su carrera artística participando también en concursos y giras de trabajo donde ha ganado premios y menciones entre las que destacan el Salón de Octubre en 2014, en donde obtuvo el primer lugar. El Consejo Estatal para la Cultura y las Artes CECA, otorgó su apoyo para "Identitario", proyecto con el objetivo de capturar mediante la cámara lugares y personajes locales que sean identificados con la mayoría y llevarlos así a la pintura en 14 obras de gran formato.

